

BIBLIOGRAFÍA

EDICIONES Y TRADUCCIONES

- DI BENEDETTO, V., *Euripide. Le Baccanti*, Milano 2004.
DODDS. = DODDS, E. R., *Euripides, Bacchae*, Oxford, 1960²
GARCÍA GUAL, C., *Eurípides. Tragedias III*, Madrid, 1979.
KIRK, G. R., *The Bacchae by Euripides, a transl. with commentary*, Londres 1970
MELERO, A., *Eurípides. Cuatro tragedias y un drama satírico*, Madrid, 1990.
MURRAY, G., *The Bacchae of Euripides*, Londres, 1911
RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Eurípides. Tragedias*. Madrid 1990
ROUX, J., *Euripide: Les Bacchantes. I: Introduction, texte, traduction*. París, 1970. II: *Commentaire*, París, 1972
SANDYS, E., *The Bacchae of Euripides*, Cambridge, 1880
SEAFORD, R., *Euripides Bacchae*, Warminster, 1996.
TOVAR, A., *Eurípides, Tragedias II*, Barcelona 1960.

ESTUDIOS

- ANTON, J., "Some Dionysian references in the Platonic dialogues", *CJ* 58, 1962, 49 – 55.
ARNOTT, G., "Red Herrings and other Baits. A Study in euripidean Techniques", *MPL* 3 (1978) 1 - 24
ARTHUR, M., "The Choral Odes of the *Bacchae* of Euripides", *YCS* 22 (1972) 145 - 79
ARRIGONI, G., "Perseo contro Dioniso a Lerna", en *Ricordando Raffaella Cantarella...*, F. Como [ed.], Milán 1999, 9 – 70.
BALLABRIGA, A., "La topografía de los Infiernos en la literatura griega arcaica y clásica" en BONNEFOY, Y. (dir.) *Diccionario de la mitologías. II. Grecia*, Barcelona 1997 (= 1981)
BARIGAZZI, A., "De Euripidis Bacchae 769 sqq.", *Prometheus* XII (1987) 264
BARLOW, S., *The Imagery of Euripides*, London, 1971
BARRET, J., "Pentheus and the Spectator in Euripides' Bacchae", *AJPh* 119.3 (1998), 337-360
BATHER, A. G., "The problem of the *Bacchae*", *JHS* xiv (1894) 244 - 263
BÉLIS, A., "Musique et transe dans le cortège dionysiaque", en GHIRON BISTAGNE (ed.) *Transe et théâtre... Cahiers du GITA IV 1988*
BELLINGER, A. R., "The Bacchae and Hippolytos", *YCS* 6 (1939) 15 – 27
BELTRÁN, A., *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid, 1982.
BERNABÉ, A., y F. CASADESÚS (coords.), *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid, 2008.
BERNABÉ, A. y A. I. JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, *Instrucciones para el más allá. Las laminillas órficas de oro*. Madrid 2001.
BERNABÉ, A., *Hieros logos. Poesía órfica sobre los dioses, el alma y el más allá*. Madrid, 2003.
BERNABÉ [en prensa], A., "Un fragmento de los *Los Cretenses* de Eurípides" [Citado por la versión PDF], 1 - 27.
BLAIKLOCK, E. M. "The Natural Man", *G&R* 16 (1947) 49 - 66
BODSON, L., "Les grecs et leurs serpents", *Ant. Class.* 50 (1981), 57 - 78
BONNER, C., "Dionysiac Magic and the Land of Cockaigne", *Trans. Amer. Philol. Ass.* XLI (1911) 175 ss.
BORTHWICK, E. K., "Three notes on Euripides' Bacchae" *CR* 16 (1966) 136 - 138
BRASHEAR, "Euripides Bacchae 17 - 26" *ZPE* 19 (1975) 300 - 301

- BREMMER, J., "An Enigmatic Indo-European rite: Paederasty", *Arethusa* 13 (1980) 279 - 98
- BREMMER, J. N., "Greek Maenadism Reconsidered", *ZPE* 55 (1984) pp. 267 - 286.
- BURKERT, W., "Greek Tragedy and Sacrificial Ritual", *GRBS* 7 (1966), pp. 87- 121.
- BURKERT, W. *Homo Necans. The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth*, Berkeley 1983. (= 1972)
- BURKERT, W., *Greek Religion*, Oxford 1985 (= 1977)
- BURKERT, W., *Ancient Mystery Cults*, Londres 1987.
- BURKERT, W., "Bacchic *Teletai* in the Hellenistic Age" en CARPENTER, T. H. y FARAONE, C. A., pp. 259 - 275
- BURNETT, A.P., "Pentheus and Dionysus: Host and Guest", *CP* 65 (1970) 15 - 29.
- BUXTON, R., "The messenger and the Maenades: (...) *Bacch.* 1043 - 1152" *AAntHung* 32 (1989) 225 - 234.
- BUXTON, R., "News from Cithaeron: Narrators and Narrative in the *Bacchae*", *Pallas* 37 (1991) 39 - 48.
- BUXTON, R., "Imaginary Greeks Mountains", *JHS* 102 (1992) 1 - 15
- CAMPBELL, A. Y., "Notes on Euripides' *Bacchae*", *CQ*, 6 (1956) 56 -67
- CANTARELLA, R., "Il Dioniso delle *Baccanti* e la teoria aristotelica sulle origini del dramma", en *Studi in onore di Vittorio De Falco*, Napoles 1971, 123 - 32
- CANTARELLA, R., "Dioniso, fra *Bacanti* e *Rane*", *Serta Turyniana*. Urbana. Chicago. Londres. 1974, 291 - 310.
- CANTARELLA, E., *I supplizi capitali in Grecia e a Roma*, Milano 1991. [Citado por la traducción al castellano *Los suplicios capitales en Grecia y Roma*, Madrid 1996.]
- CARPENTER, T. H., *Dionysian Imagery in Archaic Greek Art*, Oxford, 1986.
- CARPENTER, T. H., *Art and myth in Ancien Greece*, Londres, 1991
- CARPENTER, T. H. y FARAONE, C. A. (eds.), *Masks of Dionysus*, Cornell 1993.
- CARPENTER, T. H., "On the Beardless Dionysus" en CARPENTER, T. H. y FARAONE, C. A., pp. 185 - 206
- CARPENTER, T. H., *Dionysian Imagery in Fifth-Century Athens*, Oxford 1997.
- CARRIÈRE, J., "Sur le message des *Bacchantes*", *AC* 35 (1966) 118 - 39
- CASADIO, G., *Storia del culto di Dioniso in Argolide*, Roma. 1994, 98 y n., 75, 119 y n. 12.
- CASTELLANI, V., "That troubled house of Pentheus in Euripides' *Bacchae*", *TAPA* 106 (1976) 61 - 83.
- CERRI, G., "Le message dionysiaque de l'Hélène d'Euripide", *Cahiers du GITA* 3 1987, 197-216.
- CHAVAILLON, J., *L'Âge d'or de l'humanité, chroniques du paléolithique*, Paris 1996 (Citado por la traducción castellana, *La edad de oro de la humanidad. Crónicas del Paleolítico*, Barcelona 1998).
- COCHE DE LA FERTÉ, E., "Penthée et Dionysos. Nouvel essai d'interpretation des *Bacchantes* d'Euripide" en R. BLOCH (ed.), *Recherches sur les religions de l'Antiquité classique*, Ginebra, 1980, pp. 105-258.
- COLE, S. G., "New Evidence for the Mysteries of Dionysos", *GRBS* 21 (1980) 223 - 238
- COLE, S. G., "Voices beyond the Grave: Dionysus and the Dead" CARPENTER, T. H. y FARAONE, C. A., pp. 276 - 295
- CROPP, M., "TI TO ΣΟΦΟΝ?", *BICS* 28 (1981), pp. 39 - 42
- DABDAB, J. A., *Dionysisme. Pouvoir et société en Grèce jusqu'à la fin de l'époque classique*, Paris 1990.
- DARAKI, M., *Dionysos et la déesse Terre*, Paris 1994 (= 1985)
- DALMEYDA, G., "Observations sur les prologues d'*Ion* et des *Bacchantes*", *REG* xxviii (1915), pp. 43 - 50.
- DAWE, R. D., "A note on Euripides *Bacchae* 896" *RhM* 123 (1980) 223 s.
- De JONG, I., "Récit et drame, le deuxième récit du messenger dans les *Bacchantes*" *REG* CV (1992) 572 - 583.
- DELEBECQUE, E., "Alcibiade au théâtre d'Athènes à la fin de la guerre du Péloponnèse", *Dioniso*

- 41 (1967), pp. 354 - 362
- DES BOUVRIE, S., "Creative Euphoria. Dionysos and the Theatre", *Kernos* 6, 1993, 79–112.
- DES BOUVRIE, S., "Euripides' Bakchai and maenadism" *Classica et Medioevalia* 48 (1997), pp. 75 – 114.
- DETIENNE, M., *La muerte de Dioniso*, Madrid, Taurus, 1993 (Traducción de *Dionysos mis à mort*, París 1977)
- DEVEREUX, G., "The psychotherapy scene in Euripides *Bacchae*", *Journal Hell. Stud.* 90 (1970) pp. 35 - 48.
- DILLER, "Euripides' final phase: the *Bacchae*" (trad. de "Die Bacchen und ihre Stellung im Spätwerk des Euripides", *Akad. Mainz*, 1955, 453 -71) en SEGAL, E. (ed.) *Greek Tragedy. Modern Essays in criticism*, N. York 1983, 357 - 69
- DODDS, E. R., "Euripides the Irrationalist", *CR* 43 (1929) 97 - 104
- DODDS, E. R., "El menadismo" en *Los griegos y lo irracional*, Madrid, 1969, pp. 249 - 257 (resumen de DODDS, E. R., "Maenadism in the *Bacchae*", *Harvard Theo. Rev.* 33 (1940) pp. 155 - 176
- EDWARDS, M. W., "Representations of Maenads on archaic red figure Vases", *JHS*, 80 (1960) 78 ss.
- ERP TAALMAN KIP, A. M. van, "To be or not to be: The Meaning of *Bacchae* 333", *Mnemosyne* 50 (1997) 596 - 597
- FERRARI, F., "La parodo delle Baccanti: moduli e composizione", *Quaderni Urbinati*, 32 (1979) 69-79
- FESTUGIÈRE, A. J., "Eurípides en *Las Bacantes*", (traducción de "Euripide dans les *Bacchantes*", *Eranos*, 55 (1957) 127 - 144) en *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, 1986, pp. 55 - 73.
- FESTUGIÈRE, A. J., "La signification religieuse de la Parodos des Bacchantes", *Eranos* 54 (1956) 72 - 86
- FISHER, R. K., "The "palace miracles" in Euripides' *Bacchae*: a reconsideration" *AJPh* CXIII 1992, 179 - 187.
- FOLEY, H., "The Masque of Dionysos", *TAPhA*, 110, 1980, pp. 107-133.
- FOLEY, H., *Ritual Irony; Poetry and Sacrifice in Euripides*, Ithaca, 1985.
- FONTENROSE, J., *Orion: The Myth of the Hunter and the Huntress*, Berkeley, 1981
- FOUCART 1904, P., « Le Culte de Dionysos en Attique », *Mémoires de l'Institut National de France. Academie des Inscriptions et Belles Lettres* 37, 2^a parte. París.
- FRONTISI-DUCROUX F., "Les limites de l'anthropomorphisme: Hermès et Dionysos", *Le temps de la reflexion* 7, 1986, 193-211.
- FRONTISI – DUCROUX, F., *Le dieu-masque: Une figure du Dionysos d'Athènes*, París y Roma 1991.
- GALLISTL, B., « Der Zagreus-Mythos bei Euripides », *Würzburger Jahrbücher* 7, 1981, 235-252.
- GARCÍA CALVO, A., "Crítica y anticrítica", *Emérita* XX (1952), 137 - 52.
- GARCÍA LÓPEZ, J., "Dioniso, personaje de teatro", AA. VV., *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro. Universidad de Burgos*, Burgos 1995, pp. 49 - 60
- GARCÍA SANZ, O., "Efectos del alcohol sobre el culto" *VIII Congreso español de Estudios clásicos*, Madrid, 1994, pp. 169 - 173
- GARCÍA TEIJEIRO, M., "Luciano XLII y las culebras que maman", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1998, pp. 157-161.
- GIRARD, R., *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, 1983 (Traducción de *La violence et le sacré*, París, 1972)
- GLOVER, M. R., "The *Bacchae*", *JHS* 49 (1929) pp. 82 - 88.
- GOLD, B. K., "EUKOSMIA in Euripides' *Bacchae*", *AJPh* 98 (1977) 3 - 15
- GOLDHILL, S., "Doubling and recognition in the *Bacchae*" *Metis* III (1988) 137 - 156
- GONZÁLEZ MERINO, J. I., "Una hipótesis acerca de *Bacantes*, v. 810", en VV. AA. *Homenaje a Espenaza Albarrán Gómez*, Sevilla 1998, pp. 83 - 85.

- GONZÁLEZ MERINO, J. I., “Una observación acerca de τὸ satyrikón”, *Actas del IX congreso español de Estudios Clásicos, IV*, Madrid, 1998, pp. 185 - 190.
- GONZÁLEZ MERINO, J. I., “La liberación de Dioniso y la destrucción del palacio de Penteo en *Las Bacantes* de Eurípides (*Bacch.* 576 - 637)”, *Fortunatae*, 10 (1998), pp. 41 - 51
- GONZÁLEZ MERINO, J. I., “La embriaguez de Penteo”, en J. G. MONTES CALA *et al.* (eds.), *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid 1999, págs. 269 - 276
- GONZÁLEZ MERINO, J. I., “Penteo el efebo” en *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 2000, Vol. I, pp. 453 - 458.
- GONZÁLEZ MERINO, J. I., “Los θούματα de las ménades (*Bacantes* 677 - 774)” en J. PELÁEZ (ed.) *El dios que hechiza y encanta, Magia y Astrología en el Mundo Clásico y Helenístico*, Córdoba 2002, pp. 133 - 142
- GONZÁLEZ MERINO, J. I., “τράγος y τραγωδία”, en *Las raíces clásicas de Andalucía. Actas del IV Congreso Andaluz de estudios Clásicos*, Córdoba 2006, 143 – 147.
- GONZÁLEZ MERINO, J. I., “Dioniso y la caza” en *miscelaneagriega.com*, 2011.
- GRAF, F., “Dionysian and Orphic Eschatology: New texts and Old Questions” en CARPENTER, T. H. y FARAONE, C. A., pp. 239 - 258
- GREGORY, J., “Some aspects of seeing in Euripides *Bacchae*”, *GR* 32 1 (1985) 23 - 31
- GRONEWALD, “Euripides, *Bakchen* 294” *ZPE* 19 (1975) 304
- GRUBE, G. M. A., “Dionysus in the *Bacchae*”, *TAPhA*, LXVI (1935) 37 - 54.
- GUTHRIE, W. K. C., *Orfeo y la religión griega*, Buenos Aires, 1970 (Traducción de *Orpheus and the Greek Religion*, Cambridge 1966² = 1934¹)
- HALLERAN, M. R., “*Bacchae* 773 - 774 and Mimnermus fr. 1” *CQ* XXXVIII (1988) 559 - 560
- HALLERAN R., M., “Κροῦίδας Ζεῦς: Euripides *Bacchae* 95”, *RhM* CXXXIII (1990), 411 - 412
- HAMILTON, R. “*Bacchae* 47 - 52: Dionysus' Plan”, *TAPA* 104 (1974) 139 - 49
- HAUSSLEITER, J., *Der Vegetarianismus in der Antike*. Berlín 1935.
- HEDREEN 1994, G., “Silens, nymphs and maenads”, *JHS* 114, 47 - 69.
- HENRICH, A., “Greek maenadism from Olympias to Messalina”, *HSCP* 82, 1978, 121 – 160.
- HENRICH, A “Male intruders among the Maenads: The so-called male celebrant”, en H. D. Evjen [ed.], *Mnemai: Classical Studies in Memory of Karl K. Hulley*, California, 1984, 69-91.
- HOFFMAN, R. J., “Ritual License and the Cult of Dionysus” *Athenaeum* 67, 1989, 91 – 115.
- JEANMAIRE, H., *Dionysos, Histoire du culte de Bacchus*, Paris, 1951.
- KAMERBEEK, J.C., “On the conception of θεόμαχος in relation to Greek Tragedy”, *Mnem.* 1948, 271 - 83.
- KAMERBEEK, J.C., “Deux passages des Bacchantes d’Euripide”, *Mnem.* IV. 6 (1953) 193
- KARSAI, G., “Tirésias et les Bacchantes”, en MOREAU, A., (ed.), *L’Initiation : Actes du Colloque International de Montpellier 11-14 avril 1991*, Montpellier, 1992, pp. 199 - 208
- KASSEL, “Euripides *Bacchen* 23”, *ZPE* 21 (1976) 35 - 36
- KEPPLE, L. J., “The Broken Victim: Euripides *Bacchae* 969 - 970”, *HSCP* 80 (1976) 107 - 109
- KITTO, “The *Bacchae*”, *CR* LX (1946), pp.64 - 67
- KOENEN “Euripides, *Bakchen* 756 f.” *ZPE* 6 (1970), p. 38
- KOVACS, “Notes on the *Bacchae*”, *CQ* 41 (1991) 340 - 5.
- KRAEMER, R. S., “Ecstasy and Possession: the Attraction of Women to the Cult of Dionysus”, *Harvard Theol. Rev.* 72 (1979) 55 - 80
- LARUE, I. A., “Prurience uncovered, The Psychology of Euripides' Pentheus”, *CJ* 63 (1968) 209 - 14
- LASSO DE LA VEGA, J. S., “Notas críticas a Eurípides, *Bacantes*” *CFC* XXII (1989) 9 - 31
- LEJNIIEKS, V., “Interpolations in the *Bacchae*”, *AJPh* 88 (1967), pp. 332 -339.
- LEJNIIEKS, V., “Euripides *Bakchai* 877-81 = 897-901”, *JHS* 104 (1984), pp. 178 - 179
- LEJNIIEKS, V., *The City of Dionysos. A Study of Euripides' Bakchai*, Stuttgart 1996.
- LEVY, H. L., “Euripides *Bacchae* 204 - 209” *Hermes* 103 (1975) 378 - 79
- LISSARRAGUE, F., “Dionysos s’en va-t-en guerre” en Bérard 1987, 111 – 120.
- LISSARRAGUE, F., « The Sexual Life of Satyrs », en David M. Halperin, John J. Winkler y Froma

- I. Zeitlin [eds.], *Before sexuality: The construction of erotic experience in the ancient Greek world*, Princeton 1990, 53 – 81.
- LUPPE, W., & MÜLLER, W., "Ein neuer Text aus Euripides' Bakchai" *APF* XXXVIII (1992) 11 - 12
- Mac DONALD, M., "L'extase de Penthée: ivresse et représentation dans les Bacchantes d' Euripide" *Pallas* XXXVIII (1992) 227 - 237
- MARCH, J., "Euripides' Bacchai: A Reconsideration in the Light of the Vase Paintings", *BICS* 36 (1989) 33 - 65
- MARTÍNEZ CONESA, J. A. Y CORBERA LLOBERA, M. A., "La perturbación mental expresada con *frenes y manía* en las tragedias de Eurípides", *Helmantica* 133 - 135 1993, pp. 37 - 49
- MASTRONARDE, D. J., "Actors on High: The Skene Roof, the Crane, and the Gods in Attic Drama", *Classical Antiquity* 9, 1990, pp. 247 - 294
- Mc DERMOTT, E., "Double Meaning and mythic novelty in Euripides' plays" *TAPhA* CXXI (1991) 123 - 132
- McNALLY, S., "The Maenad in Early Greek Art", *Arethusa* 11 (1978) 101 - 135
- MENDELSON, D., "Συγκεραινώω: dithyrambic language and Dionysiac cult", *CJ* 87 (1992), pp. 105-124.
- MERKELBACH, R., "Die *Erigone* des Eratosthenes", en *Miscellanea di Studi Alessandrini in memoria di A. Rostagni*, Turín 1963, 469 – 526.
- MEULI, K., "Griechische Opferbräuche", en *Phyllobolia für Peter von der Mühl* 1946, 185-288.
- MEURIG DAVIES, E. L. B., "Eur. *Bacch.* 461" *ClassRev* LVII (1943) 69
- MEURIG DAVIES, E. L. B. "Notes on Aeschylus, Sophocles, Euripides", *REG* LXI (1948) 358-366
- MIRALLES, C., "Dioniso tal como es presentado por Tiresias. Eurípides, *Bacantes* 266 - 236 en J. A. López Férez, *De Homero a Libanio*, Madrid, 1995, pp. 163 - 182
- MUSITELLI, "Riflessi di teorie mediche nelle Baccanti di Euripide", *Dioniso* 42 (1968) 93 - 114
- MUSURILLO, H., "Euripides and Dionysiac Piety (*Bacchae* 370 - 433)", *TAPA* 97 (1966) 299 - 309.
- MYLONAS, G. E., *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton 1961. [Citado por la tercera edición, de 1972].
- NAGY, G., "On the Death of Aktaion", *Harvard Studies in Classical Philology* 77, pp. 179 - 180
- NESTLE, "Die Bakchen des Euripides", *Philologus* LVIII (1899) 326 ss.
- NEUBURG, M., "Two Remarks on the Text of Euripides *Bacchae*" *AJP* 107 (1986)
- NEUBURG, M. "Whose laughter does Pentheus fear? (Eur. *Ba.* 842)" *CQ* 37 (1987), pp. 227 - 230.
- NORWOOD, *The Riddle of the Bacchae*, Manchester, 1908.
- OBBINK, D., "Dionysus poured out: Ancient and Modern Theories of Sacrifice and Cultural Formation" en CARPENTER, T. H. y FARAONE, C. A., pp. 65 - 86
- OLIVEIRA P., M. de, "Um testamento ideológico: as Bacantes de Eurípides", *Humanitas* XXXIX (1987 - 1988) 25 - 41
- OLSON S. D., "Traditional forms and the Euripidean adaptation: the hero Pattern in *Bacchae*", *CW* LXXXIII (1989 - 1990) 25 - 28
- ORANJE, *Euripides' Bacchae. The Play and its Audience*, Leiden, 1984.
- OTTO, W. F., *Dioniso. Mito y culto*. Madrid, 1997 (Trad. de *Dionysos. Mythos und Kultus*, Frankfurt 1933)
- PADEL, R., *Whom Gods Destroy. Elements of Greek and Tragic Madness*, Princeton 1995. [Citado por la traducción al castellano *A quien los dioses destruyen. Elementos de la locura griega y trágica*, Madrid 2009]
- PARSONS, M., "Self - Knowledge Refused and Accepted: a Psychoanalytic Perspective on the *Bacchae* and the *Oidipus at Colonus*", *BICS* 35 (1988) 1 - 14.
- PATERLINI, M., "Nota ad Euripide *Bacchantes* 3" *QUCC* 45 (1993) 83 - 85
- PAVANETTO, C., "Quaestio religiosa in Euripidis Bacchis" *Latinitas* XXXVII (1989) 239 - 241
- PAVANETTO, C., "Cadmus et Tiresias religiosi viri, aequitatis atque humanitatis cultores in

- Euripidis Bacchis" *Latinitas XXXIX* (1991), 163 - 171
- PAX, E., "Epiphanie", *RAC* 5 (1961) 832 - 909
- PERTUSI, A., "Selezione teatrale e scelta erudita nella tradizione del testo di Euripide. I Formazione de evoluzione del repertorio euripideo", *Dioniso* 19 (1956), pp. 111 - 145; "II. Repertorio teatrale de scelte erudite", *ibid.* pp. 195 - 216; "III. La ricomparsa di Euripide nel medio evo bizantino", *ibid.* 20 (1957), pp. 18 - 37
- PFISTER, F., "Epiphanie", *RE Suppl.* IV (1924) 277 - 323
- PICKARD-CAMBRIDGE, A. W., *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford 1997 (=1927¹)
- PODLECKI, A. J., "Individual and Group in Euripides' Bacchae", *AC* 43 (1974), pp. 143 - 165.
- PORTEFAIX 1985, L., "Religio-ecological Aspects of Ancient Greek Religion from the Point of View of Woman: a Tentative Approach", *Temenos* 21, 144-151.
- PRATO, C., "Restauri testuali euripidei. (Ammesso l'anapesto nel trimetro tragico)", *Maia* 9 (1959) 49 - 67
- PRIVITERA, G. A., *Dioniso in Omero e nella poesia greca arcaica*, Roma, 1970
- PROPP, V., *Las raíces hisatóricas de cuento*, Madrid 1974 (Trad. de *Istoriceskie korni volsebnj skazki*, Moscú 1946).
- PROVENZALE, V., "La ménade à l'enfant ou le paroxysme de délire", *Antike Kunst* 42 (2) (1999), pp. 73 - 81
- REYNOLDS - WARNHOFF, P., "The Role of τὸ σοφόν in Euripides' Bacchae", *QUCC* 57 (1997) 77 - 103
- RIJKSBARON, A., *Grammatical Observations on Euripides' Bacchae*, Amsterdam, 1991
- RIJKSBARON, A., "Euripides Bacchae 35-36", *Mnemosyne* 48.2 (1995), 198 -199
- RICHARDS, G. C. "Bacchae 925 - 6", *Clas. Rev.*, 1929, p. 15.
- RIZZO, I. G., "Euripides Bacchae 877 - 81 = 897 - 901", *Studi class. or.* 37 (1987), pp. 155 - 164
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Fiesta, tragedia y comedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*. Barcelona 1972.
- ROHDE, E., *Psiqué*, Barcelona, 1973 (Traducción de *Psyche: Seelencult und Unterblichkeitsglaube der Griechen*, Freiburg, 1894)
- ROMILLY, J. DE, *Alcibiades*, Barcelona, 1996 (Traducción de *Alcibiade ou les dangers de l'ambition*, París 1996)
- ROSENMEYER, T. G., "Tragedy and Religion: the Bacchae" en SEGAL, E. (ed.) *Greek Tragedy. Modern Essays in criticism*, N. York 1983 (= 1963), 370 - 89
- ROTH, P., "Teiresias as Mantis and Intellectual in Euripides' Bacchae", *TAPA* 114 (1984), 59 - 69
- ROUX, L., "A propos du décor dans les tragédies d'Euripide" *REG* 74 (1961) 25 - 60
- ROUX, J., "Pillage en Béotie", *REG* 76 (1963) 34- 38
- RUPPRECHT, E., "Zu Euripides' Bakchen" *Hermes* LXXIII (1938) 242 - 44.
- SALE, W., "The psychoanalysis of Pentheus in the Bacchae of Euripides" en *Yale Class. Stud.* 22 (1972) pp. 63 - 82.
- SANSONE, D., "The Bacchae as Satyr -Play?" *ICS* 3 (1978) 40 - 46
- SCHÖNE, A., *Der Thiasos: Eine ikonographische Untersuchung über das Gefolge des Dionysos in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jhs. v. Chr.*, Göteborg 1987.
- SCHRADER, C., "Epicelo, Teseo y el vino", en J. G. MONTES CALA (ed.) *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid, 1999, pp. 463-470
- SCHRÖDER, S., "Zur zwei Athetesen in den Bakchai des Euripides", *RhM* CXXXV (1992) 376 - 378
- SCOTT, "Two Suns over Thebes: Imagery and Stage Effects in the Bacchae of Euripides" *TAPA* 105 (1975) 333 - 346
- SEAFORD, R., "Dionysiac Drama and the Dionysiac Mysteries", *CQ* 31 (1981), 252 - 275.
- SEAFORD, R., "Pentheus' Vision: Bacchae 918 - 22" *CQ* 37 (1987) 76 - 78.
- SEAFORD, R., "The Imprisonment of Women in Greek Tragedy", *JHS* 110 (1990) 76 - 90
- SEAFORD, R., "Dionysus as Destroyer of the Household: Homer, Tragedy, and the Polis", en CARPENTER, T. H. y FARAONE, C. A., pp. 115 - 146

- SEDGWICK, "Again the *Bacchae*", *CR*, XLIV 1930, 6-8
- SEGAL, CH., "Euripides *Bacchae*: Conflict and Mediation", *Ramus* 6 (1977) 103 - 120.
- SEGAL, CH., "The Menace of Dionysus: Sex Roles and Reversals in Euripides *Bacchae*", *Arethusa* ii: 1, 2 (1978) 185 - 202.
- SEGAL, CH., "Pentheus and Hippolytus on the Couch and on the Grid: Psychological and Structuralist Readings of Greek Tragedy", *CW* 72 (1978) 129 - 148
- SEGAL, CH., "Etymologies and Double Meanings in Euripides' *Bacchae*", *Glotta* 60 (1982), pp. 81-92
- SEGAL, CH., *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, Princeton, 1982
- SEIDENSTICKER, B., "Comic elements in Euripides' *Bacchae*", *AJP* 99 (1978) 303 - 320.
- SEIDENSTICKER, B., "Sacrificial Ritual in the *Bacchae*" en W. G. BOWERSOCK et al. (eds.) *Arktouros. Hellenic Studies presented to Bernard M. W. Knox...* Berlin and New York, 1979, pp. 181 - 190
- SIDER, D., "Plato's "Symposium" as Dionysian festival", *Quaderni Urbinati N. S.* 4, 1980, 41 - 56.
- SLATER, Ph. E., *The Glory of Hera. Greek Mythology and the Greek Family*, Boston 1968.
- STEVENS, P. T., "Whose laughter does Pentheus fear? (Eur. Ba. 842)" *CQ* XXXXVIII (1988) 246 - 247
- TAPLIN, O., *Greek Tragedy in action*, Londres 1985
- THEUNISSEN, M., "Un thème magique dans les Bacchantes d'Euripide" *Rev. Belge de Phil. et d'Hist.* 34, 1956, pp. 1056 - 1066
- TSCHIEDEL, H. J., "Natur und Mensch in den *Bacchen* des Euripides", *Ant. und Abendland*, 23, 1 (1977), pp. 64 - 76.
- TULIN, A., "A note on Euripides ' *Bacchae* 39-42", *Mnemosyne* 47.2 (1994), pp. 221-224.
- TURCAN, R., "Bacchoi ou bacchants? De la dissidence des vives à la ségrégation des morts" en VV. AA., *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes: Actes de la table ronde organisée par l'Ecole Française de Rome, Rome 24 - 25 mai 1984*. Rome, 1986, 227-246.
- VAN DER VALK, M. H. A. L. H., "Zum Worte " ΟΣΙΟΣ", *Mnemos.* 10 (1941), 113 - 140
- van GENNEP, A., *Los ritos de paso*, Madrid 1986 (Traducción de *Les rites de passage*, París 1909)
- VERDENIUS, W., "Notes on Euripides' *Bacchae*" *Mnemosyne* 15 (1962) 337 - 363
- VERDENIUS, W., "Notes on the Prologue of Euripides' *Bacchae*" *Mnemosyne* 33 (1980) 1 - 16
- VERDENIUS, W. J., "Notes on the parodos of Euripides' *Bacchae*", *Mnem.* IV 34 (1981) 300 - 15.
- VERDENIUS, W. J., "Cadmus, Tiresias, Pentheus. Notes on Euripides' *Bacchae* 170 - 369" *Mnemosyne* XLI (1988) 241 - 268
- VERNANT, J. P. y P. Vidal - Naquet, *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne*, París, 1986. [Citado por la trad. cast. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid 1989].
- VERNANT, J. P., / P. VIDAL-NAQUET, "Caza y sacrificio en la *Orestíada* de Esquilo", en *Mito y Tragedia en la Grecia antigua. I*, Madrid 1987
- VERNANT, J. P., / P. VIDAL-NAQUET, "El Dioniso enmascarado de las *Bacantes* de Eurípides" en *Mito y Tragedia en la Grecia antigua. II*, Madrid 1989
- VERRALL, A. W., "The Bacchants of Euripides" en *The Bacchants of Euripides and other Essays*, Cambridge 1910, pp. 1 - 163
- VIAN, F., *Les origines de Thèbes: Cadmos et les Spartes*, Paris 1963.
- VIAN, F., "Melampous et les Proitides", *Revue des Etudes Anciennes* 67, 1965, 25 - 30.
- VICAIRE, P., « Platon et Dionysos », *Bull. Assoc. G. Budé*, nº 3, 1958, 15 - 26.
- VIDAL - NAQUET, "El cazador negro y el origen de la efebía ateniense" en *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego*. (Traducción de *Le chasseur noir. Formes de pensée et formes de société dans le monde grec*. París, 1981) Barcelona, 1983 pp. 135 - 158.
- VÍLCHEZ, M., *El engaño en el teatro griego*, Madrid 1976
- VÍLCHEZ, M., *Dionisismo y Bacantes*, Univ. de Sevilla, 1993
- WALLACE, "The Boeotian Therapnae", *CP* 64 (1969) 36 - 7

- WASSERMANN, F., "Man and God in the *Bacchae* and in the *Oedipus at Colonus*", en G. E. MYLONAS (ed.) *Studies Presented to David M. Robinson*, S. Luis (1953) 559 - 69
- WILLINK, C., "Some problems of text and interpretation in the *Bacchae*. I", *CQ* 16 (1966) 27 - 50
- WILLINK, C., "Some problems of text and interpretation in the *Bacchae*. II", *CQ* 16 (1966) 220 - 242
- WINNINGTON-INGRAM, R. P., "Euripides, *Bacchae* 877 - 881 = 897 - 901", *BICS* 13 (1966) 34 - 37
- WINNINGTON-INGRAM, R. P., "Euripides: Poiêtès sophós" *Arethusa* 2:2 (1969) 127 - 142
- WINNINGTON-INGRAM, R. P., *Euripides and Dionysus. An Interpretation of the Bacchae*. Cambridge, 1948. Reimp. Amsterdam 1969.
- WOHLBERG, H., "The Palace - Hero Equation in Euripides", *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 16 (1968) 149 - 55
- ZEITLIN, F. I., "Staging Dionysus between Thebes and Athens" en CARPENTER, T. H., y FARAONE, C. A., pp. 147 - 182.
- ZUNTZ, G., "The Golden Leaves", en *Persephone. Three Essays on Religion and Thought in Magna Grecia*, Oxford, 1971, pp. 277 - 393.